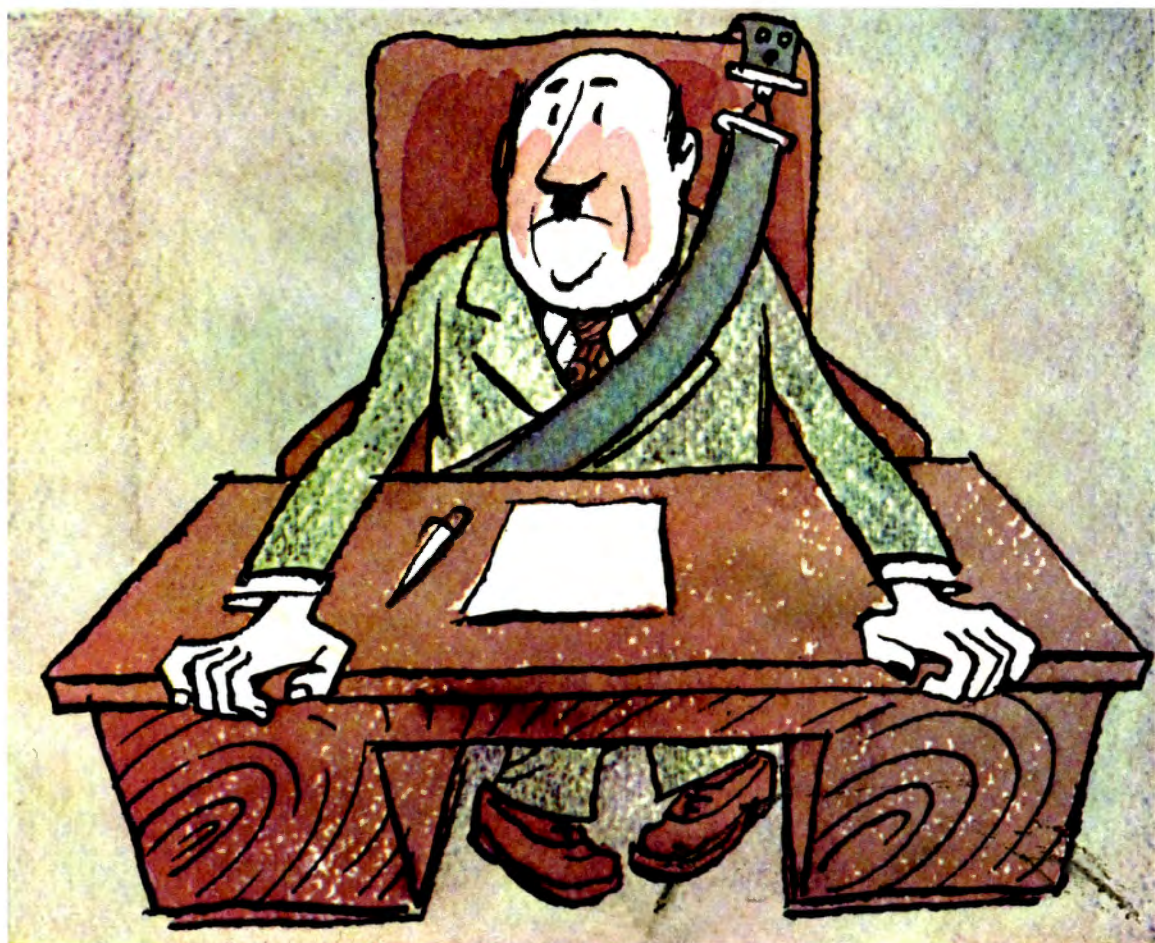


МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

У НАС В ГОСТЯХ
АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ЖУРНАЛ
ПОЛИТИЧЕСКОЙ САТИРЫ

КИЮПИ



МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ЖУРНАЛ КАРИКАТУРЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ САТИРЫ

Сатирическая журналистика и сатирическая графика Азербайджана своим развитием во многом обязаны возникновению в Закавказье в период первой русской революции 1905—1907 годов революционно-демократической печати и особенно рождению сатирического журнала «Молла Насреддин» (издавался в Тифлисе). Журнал вел беспощадную борьбу с национально-колониальным гнетом царизма, мракобесием и фанатизмом духовенства, подвергал разящей критике продажность, национализм буржуазной идеологии, будил общественное сознание, пропагандируя необходимость социальных перемен, народного просвещения, раскрепощения женщин. «Молла Насреддин» сплотил вокруг себя талантливый коллектив прогрессивных деятелей литературы и искусства. Душой журнала был Джалил Мамедкули-заде, мастер остросатирических коротких рассказов и фельетонов, активными сотрудниками — поэт-сатирик Мирза Алекпер Сабир, писатели Абдурагимбек Ахвердов, Мамед Сеид Ордубады, Алигули Гемгюсар, Али Назми, Сулейман Сани Ахундов. Художниками журнала были Оскар Шмерлинг, Иосиф Роттер, Азим Азим-заде. На страницах демократической печати вырос в идейном и профессиональном отношении и стал самобытным мастером сатирической графики подлинно народный художник Азербайджана, основоположник азербайджанской сатирической графики Азим Азим-заде. Острая характерность персонажей, достоверность деталей народного быта, народное в своих истоках колористическое богатство придают его работам национальное своеобразие. Дальнейшее развитие таланта Азим-заде получил в условиях социалистического строя. Свыше полутора тысяч карикатур, сатирических и агитационных плакатов и иллюстраций — таков итог его работы в «Молла Насреддине» советского периода. Развиваясь в общем русле советского реалистического искусства, пополняя свои ряды талантливыми питомцами художественных учебных заведений страны, азербайджанская сатирическая графика, сохраняя национальные традиции, набирала силу и активно участвовала в строительстве новой жизни. Нынешнему подъему и расцвету сатирической графики Азербайджана, имеющей славные и богатые традиции, способствовало создание в 1952 году сатирического журнала «Кирпи» («Еж»), сплотившего вокруг себя таких активно работающих в жанре карикатуры мастеров изобразительного искусства, как И. Наджафкули (со дня основания журнала его главный художник), А. Кулиев, П. Шандин, З. Керимбеги, Г. Ахвердиев, Ф. Алиев, В. Татаринцев, М. Исмаилоглы, В. Тернавский, А. Зейналов, Р. Кулиев, А. Анисимов и др. Наследник традиций первого азербайджанского сатирического журнала «Молла Насреддин» (1906—1931), младший брат «Крокодила», вот уже более четверти века живет и работает «Кирпи». Работает с «огоньком» и задором, напористо и бесстрашно. Сохраняя национальное своеобразие и перенимая опыт боевой сатиры братских республик, он на передней линии борьбы со всем, что еще мешает поступательному движению советского общества, острием своих игл разя бюрократов и подхалимов, лентяев и тунеядцев, мещанство и пошлость, косность и равнодушие. Большой отряд одаренных художников, постоянно работающих в «Кирпи», пользуется заслуженной известностью не только в республике, но и далеко за ее пределами. Многие из авторов «Кирпи» — неоднократные участники и призеры международных выставок и конкурсов сатиры.

М. ЛИТВИН

Судья И.И.
1983
И/С

И. НАДЖАФКУЛИ



М. А. Сабир и его мишени

Г. АХВЕРДИЕВ



Кирли

Э. АБДУЛЛАЕВ

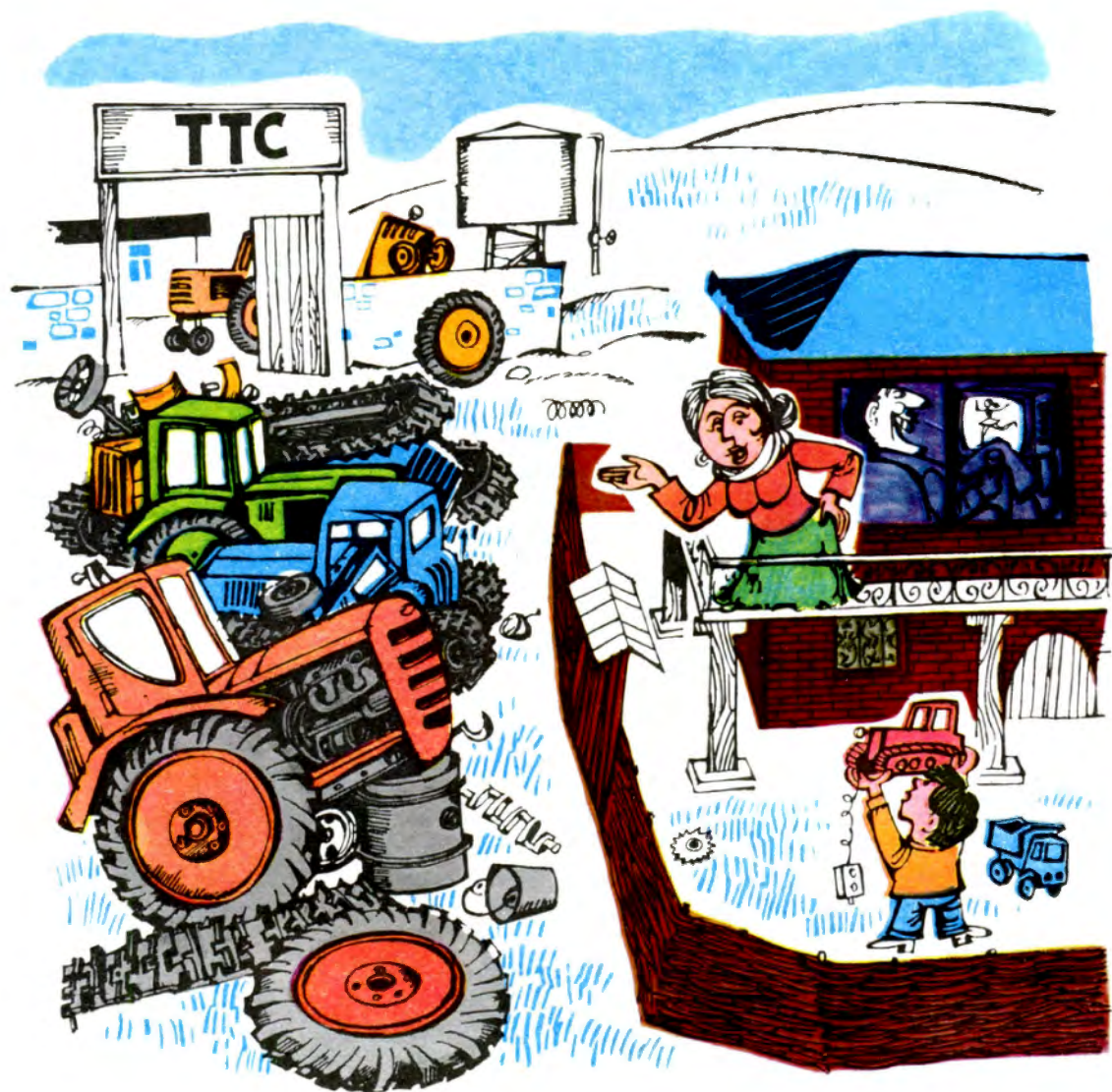




Ф. АЛИЕВ



Г. АДИЛЬ (А. КУЛИЕВ)



— Мама, моя машина сломалась.

Скажи папе, пусть починит.

— Если бы твой папа был с головой, он бы эти тракторы отремонтировал



Без слов



Ход его мысли



А. АНИСИМОВ





— Куда это опять пропал
мой водитель?!

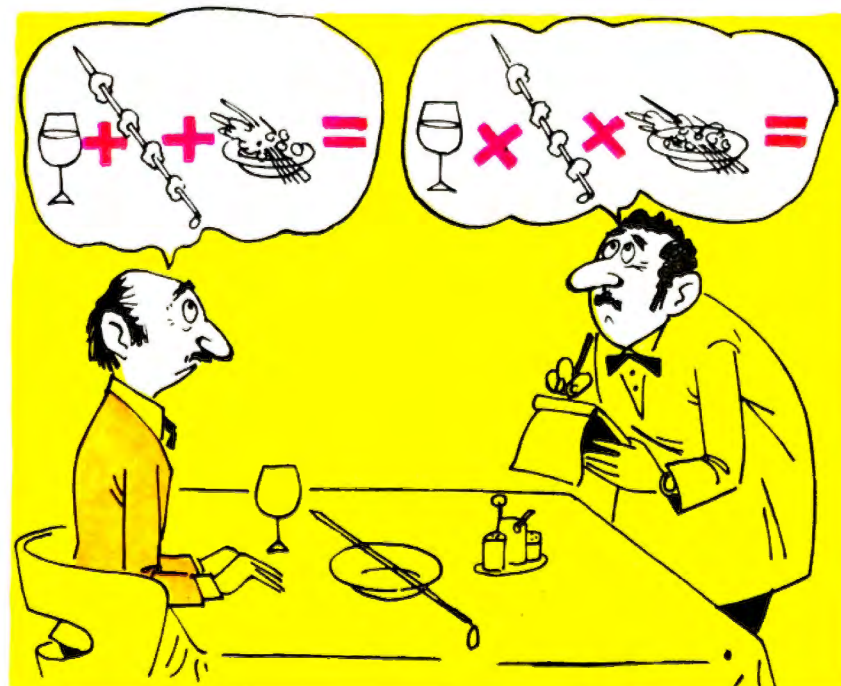


— Вы что, не видели знак
«Въезд запрещен»?
— Знак видел — вас не заметил

И. ГАРИБ

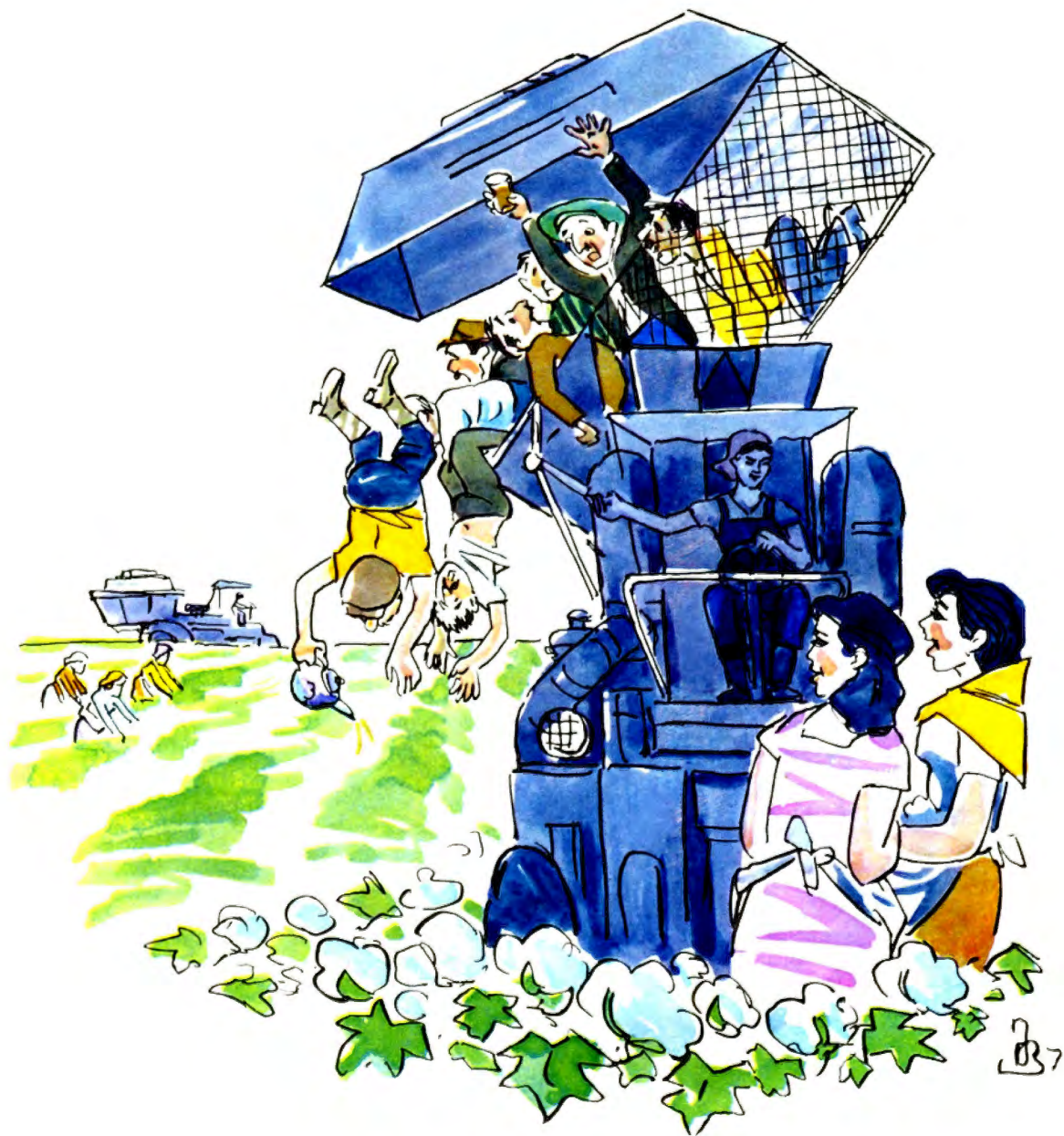


— Почему не сказала, что это заявление от такого уважаемого человека?!



Без слов

А. ЗЕЙНАЛОВ



Не обижайся, мамочка, я должен Шарика отвести на выставку



Предусмотрительный клиент



Без слов



Без слов



М. ИСМАИЛОГЛЫ



Сынок-седок



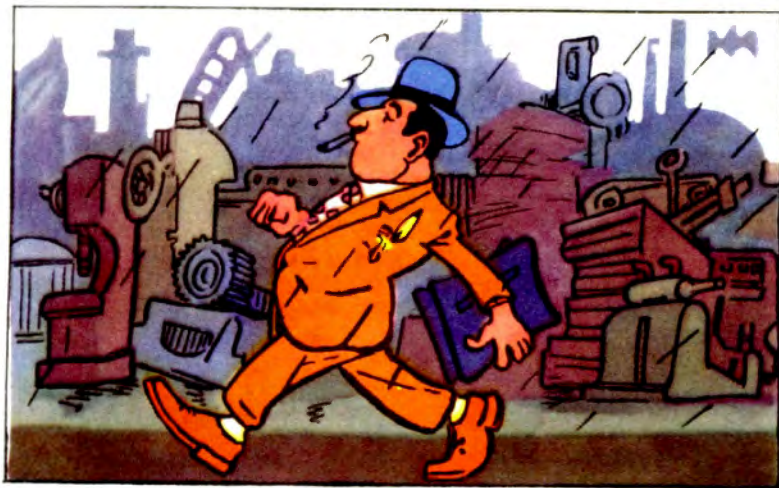
3. КЕРИМБЕЙЛИ



— Пару дней работайте на совесть, — говорят комиссия будет!



— Сынок, ты куда меня несешь?
— В школе сказали, чтобы я без родителей не приходил



Два отношения к собственности

к общественной,



к своей...



— Куда с фермы тащишь яйца?!
— Ты что ли, их снес? Чего петушишься?!

Р. КУЛИЕВ



Без слов

И. НАДЖАФКУЛИ



«Искусство требует жертв»



— Какой счет, старуха?
— Этого не знаю. Только угловых много бьют!



Без слов



Без слов



— Никто не скажет, что это взятка. Просто моя жена дает подарок вашей жене



Корова: Мордой похожа на моего теленка, а сосет как завфермой



— Товарищ парикмахер, у нас в колхозе запаздывают со стрижкой, может быть, ты помож



Без слов



— Что они делают, товарищ лесник?
— К зиме готовятся!



— Ну, сынок, за твой успех
и чтобы эта была не последняя

В. ТАТАРИНЦЕВ



Без слов

— Вызовите ко мне моего заместителя

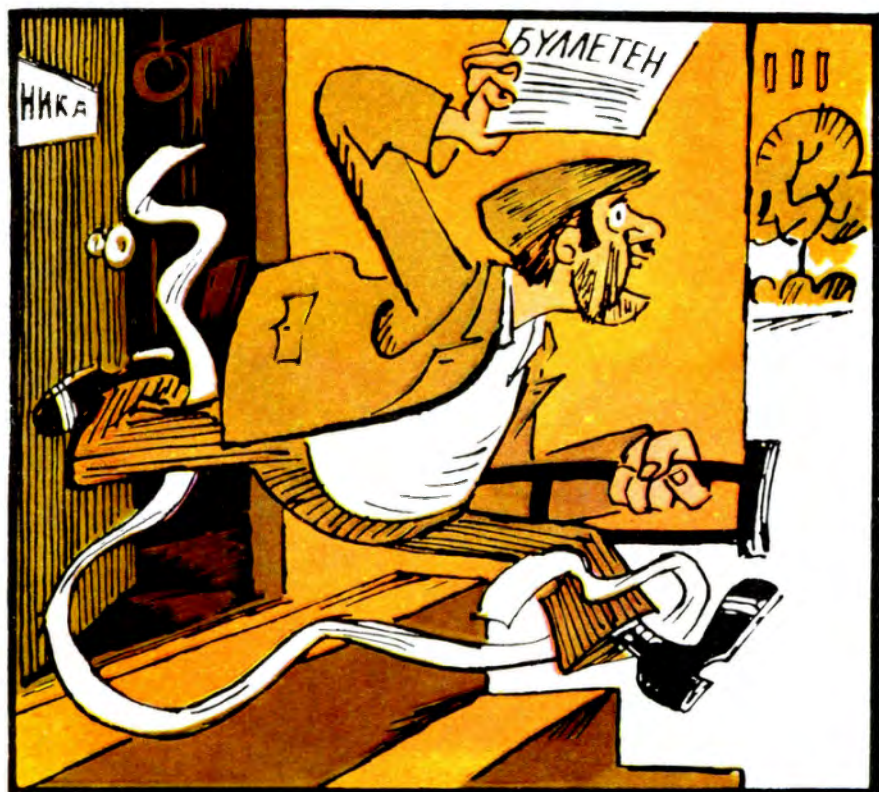


.....



Без слов







Как на работе

В. ТЕРНАВСКИЙ



— Ваше заявление мы не потеряли, оно у нас на самом видном месте

П. ШАНДИН



- Вы что выпускаете?
— А разве не видно?



Мужчины вышли в поле



— За здоровье крупного рогатого скота!



— Я не знаю, что мыши нашли вкусного в книге жалоб!



Без слов



Без слов



И. Шарифзаде

О тебе, моя мама,
Струна зазвенела:
Ты вырастила меня,
А сама поседела...

На 1-й странице обложки:

В. Тернавский

Без слов

**Мастера
советской
карикатуры
КИРПИ**

У 80103-105 75-79
084(02)-79

ИБ № 580
Москва, 125319, ул. Черняховского, 4-а. Редактор А. А. Купецкий. Технический редактор В. А. Горина. Корректор Е. Р. Куткина. Сдано в набор 31.03.1978 г. Подп. в печ. 20.07.1979 г. А 03248. Печать офсетная, бумага офсетная, гарнитура журнальная рубленая. Формат 70×100 1/16. Усл. п. л. 2,6. Уч.-изд. л. 2,327. Изд. № 12-515/а. Зак. 5605. Тираж 160 000. Цена 35 коп.
Тип. Ставропольского крайкома КПСС. Минеральные Воды — 12, ул. 50 лет Октября, д. 67.